



# **Intensificación ingresantes**

## **Primer año 2024**

*"Las grandes oportunidades nacen de haber sabido aprovechar las pequeñas".* Bill

Gates, cofundador de la empresa de software Microsoft.

[Escriba aquí]



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

### Equipo de Conducción

<u>Andrea Delgado</u> Directora	<u>Andrés Conti</u> Vicedirector	<u>Alejandra Fernández</u> Vicedirectora
<u>Leticia Rodríguez</u> Secretaria	<u>Julio Gutiérrez</u> Pro Secretario	

Hola estimados estudiantes, antes de comenzar este recorrido de inicio queremos dejarles dos mensajes.

Comienza tomando la palabra la profe Alejandra Fernández:

"Me desempeño como profe de Educación Técnica profesional hace 17 años, además este 2023 asumí el desafío de acompañar la Dirección de nuestra escuela como Vicedirectora.

Desde que tenía 10 años sabía que iba a estudiar en una Técnica. Y en el año 1992 me anoté en la EEST N1 de Llavallol, Bs. As. Ahí me recibí de Maestra Mayor de Obras.

La formación técnica me sirvió y me sirve hoy en día en muchos aspectos de la vida diaria. Desde resoluciones matemáticas, cuestionamientos físico químicos, interpretaciones de manuales técnicos en español e inglés y cultura general en diferentes áreas. Además, de poder imaginar, crear, hacer y concretar objetos y proyectos.

Como estudiante me permitió continuar estudios superiores y seguir perfeccionándome hasta el día de hoy.

Para vos, que me estás leyendo, como nuevo ingresante a nuestra querida técnica te sugiero que te levantes todos los días con ganas de aprender, indagar, saber y saber hacer; y sobre todo, con ganas de superarte día a día un poquito más.

Te espero con vocación de ser un futuro técnico/a. Te espero con muchas equivocaciones en el camino, eso me dará la pauta de que estás aprendiendo y te estás construyendo no sólo como alguien especializado técnicamente, sino en valores como el respeto, el compromiso, la tolerancia, la responsabilidad, el sentido de pertenencia, la confianza, la solidaridad, la honestidad y el profesionalismo. Por todo esto y más te doy la bienvenida a nuestra ESST N°1 ("Nuestro querido INDU")."



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N ° 1

“Bme Mitre” (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

Para cerrar, Andrés Conti, Vicedirector de la Escuela, también quiere decirles unas palabras:

“La Escuela Técnica es un parte de mi vida porque pasé gran parte en ella. El recorrido en la institución viene de larga data ya que soy ex alumno (Técnico Mecánico), al egresar de estudios superiores regresé a Pergamino y desde entonces me desempeñé como docente; de Practicas Profesionalizantes y Administrador de redes, también fui Jefe de Área durante varios años y actualmente formo parte del equipo de conducción como Vicedirector.

La formación técnica como estudiante me brindó capacidades en varias tareas y áreas, desde conocer herramientas, elementos técnicos, dibujar, comprender planos, conocer todo tipo de materiales, realizar instalaciones, cálculos de problemáticas y sobre todo formarme para estudiar una carrera superior y trabajar. Y además, todas estas herramientas y aprendizajes lo sigo utilizando a diario.

Los que apuestan por la formación técnica, buscan la capacitación continua dentro de esta gran rama porque es una de la más completa en relación con las secundarias. Completar la trayectoria dentro de la EEST N1 significa que has desarrollado fortalezas, habilidades, capacidades y destrezas en el ámbito técnico que te permitirán tanto una pronta salida laboral como alcanzar un mejor nivel para estudios superiores.

La escuela técnica genera una gran relación entre estudiantes y actores educativos, por este motivo, esperamos personas de bien con ganas de aprender, que tengan en claro que van a estudiar en una escuela técnica con exigencias de tiempo y dedicación diferentes a la de la escuela secundaria de jornada simple. Para que esa trayectoria sea satisfactoria debe haber una apuesta personal y familiar de compromiso con la propia formación como premisa para crecer y mejorar día a día”.



**Ahora sí**, los invitamos a recorrer este material que pensamos desde la Técnica 1 de Pergamino, mejor conocido por todos como el "INDU" para que leas junto a tu familia.

El objetivo principal es darte tips para todo lo que te espera en este primer año en nuestra escuela.

### **Empezamos preguntándonos ¿para qué?**

Para ser técnicos y técnicas. Porque nosotros elegimos **La escuela técnica, el indu**. Queremos ser técnicos/as. Y para ser técnicos/as debemos estar formados/as. Tendremos responsabilidades como técnicos/as, que en muchos casos van a comprometer la vida de las personas, y nuestra propia vida, obviamente.

Seremos técnicos y técnicas, ciudadanos y ciudadanas, personas activas a partir de nuestras decisiones en nuestra vida. Para eso, tenemos mucho que aprender y conocer.

Por supuesto que, en **el Indu**, nuestra formación general, necesaria e insustituible se empieza a combinar y relacionar con saberes cada vez más específicos. Y ahí es el lugar donde por primera vez reconocemos que, en la escuela técnica, todo lo que nos disponen para aprender está relacionado. Desde las prácticas del lenguaje hasta cada una de las materias específicas del último año.

Vas a tener que tener un poquito de paciencia, porque de entrada veremos todo muy "suelto", poco relacionado. Por eso, con paciencia y ganas de aprender, nos vamos dando cuenta de que aquello que nos parecía que no tenía sentido, ahora lo tiene.

Sabemos que no es fácil. En general, pasar del primario al secundario no es fácil. Parece, pero no. Lo más importante es saber de qué se trata lo difícil. Así que, por un lado, tenemos que entendernos con más profesoras y profesores.

Pero también sabemos que estamos... más "grandes". No tanto como los que se están por recibir, pero un poco más que cuando terminamos la primaria. Así que un poco más de estudio y esfuerzo vamos a tener que hacer.

Cuando nos parezca que es "mucho", recordemos el día en que decidimos y avisamos en nuestra casa y a nuestras amigas y amigos que queríamos seguir en **el Indu**.



**Actividad:**

Aprovechemos el recorrido hasta aquí. Tomá papel y lapicera y contanos, por qué elegiste esta escuela, cómo imaginas que será venir al **Indu**, qué te gustaría aprender. Trae a la escuela tu respuesta para el primer encuentro.

Ahora vamos a escuchar al Dr. en matemática, el profeso Adrián Paenza que nos cuenta cómo fue su paso por la escuela técnica y cómo llegó a su profesión.

Accedé al link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8028>

O con el código QR podés mirarlo en tu celular sin necesidad de copiar el link en el buscador.



Avanzamos un poquito. Ahora vamos a reflexionar sobre el tiempo que nos demandará ser estudiantes de una escuela técnica.

**El tiempo, tu ritmo y el de la escuela**

Esto es parte de lo que tenés que aprender. Estudiar es algo de todos los días. Algunas materias nos cuestan más, otras menos.

La mayoría de las veces, lo que cuesta más lleva más tiempo. Y hay que prepararse para lo que nos cuesta más. Se trata de privilegiar en el tiempo: dedicarle más tiempo a aquello que nos cuesta más.

Lo más importante es que te preguntes y compartas con tu familia para qué estás estudiando. Y... estudiando en **La Técnica**. Entonces, le encontrás sentido, junto a



tu familia, con la que estás compartiendo tu estudio, tu pasión y les pedís paciencia y voluntad para acompañarte.

Te decimos esto porque cada día te costará menos. Y no porque te acostumbraste, sino porque aprendiste a estudiar. Estudiar incluye también la pasión por el conocimiento y la voluntad de querer descubrirlo a partir del estudio, con tus profesores, tus materiales de estudio, tus compañeros.

### **Atenti**

### **NO TODAS LAS TÉCNICAS SON IGUALES**

Las Escuelas Técnicas tienen especialidades. Entre otras cuestiones importantes, cada especialidad tiene equipamientos, áreas en el edificio, profesores expertos, que se relacionan con lo necesario que tenemos que aprender, para formarnos en la especialidad. Las áreas de talleres, el material de estudio que tiene la biblioteca, los laboratorios, entre otros, forman nuestros entornos de estudio.

En el Indu, tenemos 4 modalidades. Al finalizar 3er año, vas a poder elegir por una de ellas.

### **Solo a modo de adelanto, te sintetizamos en qué se caracteriza cada una:**

*Escuelas técnicas especializadas en*

Técnico Maestro Mayor de Obra

### **Vas a estudiar y recibirte para:**

- Analizar las necesidades de un cliente y elaborar el programa de necesidades.
- Elaborar anteproyectos de soluciones espaciales edilicias constructivas y técnicas para un programa de necesidades determinado.
- Proyectar soluciones espaciales edilicias, constructivas y técnicas para un anteproyecto determinado.
- Dirigir la ejecución de procesos constructivos en general.
- Gestionar y administrar la ejecución del proceso constructivo en general.
- Prestar servicios de evaluación técnica a terceros.
- Asesorar técnicamente a terceros.



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

*Escuelas técnicas especializadas en*

Técnico en Electromecánica

### **Vas a estudiar y recibirte para:**

- Proyectar equipos e instalaciones mecánicas, electromecánicas, de sistemas neumáticos, oleo hidráulicos; circuitos eléctricos y de control de automatismos; herramientas y dispositivos.
- Realizar ensayos de materiales y ensayos eléctricos, mecánicos, y electromecánicos.
- Operar equipos e instalaciones y dispositivos de accionamiento y control de la producción y máquinas herramientas.
- Realizar los mantenimientos, predictivo, preventivo, funcional operativo, y correctivo de componentes, equipos e instalaciones electromecánicas.
- Montar dispositivos y componentes de equipos e instalaciones mecánicas eléctricas, de sistemas neumáticos, oleo hidráulicos y electromecánicas.
- Instalar líneas de consumo y distribución de energía eléctrica de baja y media tensión.
- Conocimiento y trabajos con electrónica y automatismos.
- Manejar y trabajar con PLC y tornos automatizados.
- Conocimiento y aplicación de soldaduras TIG – MIG –MMA
- Hidráulica y Neumática.
- Realizar la selección, asesoramiento y comercialización de equipamiento e instalaciones electromecánicas.
- Generar emprendimientos.

*Escuelas técnicas especializadas en*

Técnico en Programación

### **Vas a estudiar y recibirte para:**

- Realizar programas o componentes de sistemas de informáticos..
- Interpretar especificaciones de diseño, documentar los productos realizados, verificar los componentes programados, buscar causas de malfuncionamiento y corregir los programas o adaptarlos a cambios en las especificaciones – desarrollando las actividades descriptas en el perfil profesional y cumpliendo



con los criterios de realización establecidos para las mismas en el marco de un equipo de trabajo organizado por proyecto.

- Conocer y utilizar Hardware y Software.
- Realizar aplicaciones para móviles y web.
- Realizar proyectos con sensores, domótica, robótica.

#### *Escuelas técnicas especializadas en*

Técnico en Electrónica

#### **Vas a estudiar y recibirte para:**

- Proyectar, componentes y equipos de electrónica analógica y/o digital, con tecnología electrónica estándar y de baja o mediana complejidad.
- Realizar ensayos y mediciones eléctricas y electrónicas en dispositivos, componentes, equipos e instalaciones con electrónica analógica y/o digital, estándar de baja o mediana complejidad".
- Operar componentes, productos y equipos con electrónica analógica y/o digital.
- Realizar los mantenimientos, predictivo, preventivo, funcional operativo, y correctivo de componentes, productos y equipos con electrónica estándar, analógica y/o digital, de baja o mediana complejidad.
- Montar dispositivos y componentes con electrónica analógica y/o digital, estándar de baja o mediana complejidad" "Instalar productos y equipos con electrónica analógica y/o digital.
  - Realizar la selección, asesoramiento y comercialización de dispositivos, componentes, productos y equipos con electrónica analógica y/o digital, estándar de baja o mediana complejidad.
- Generar emprendimientos con electrónica analógica y/o digital de baja o mediana complejidad.

Repasemos: Lo que vamos estudiando en la Secundaria Técnica es...

- La **Formación General**: Vas a estudiar contenidos y temas del secundario general. Todos los/as estudiantes del secundario estudian esos temas. Matemática, Lengua, Geografía, Física, Biología, etc. También incluye la Educación Física y Lengua Extranjera.
- La **Formación Científico Tecnológica**: Se profundizan conocimientos que luego necesitaremos para la especialidad. Tendremos que estudiar temas de Ciencia y Tecnología, cada vez más orientados a la especialidad que elegimos.





• La **Formación Técnico Específica**: Vamos a desarrollar capacidades para desempeñarnos en los ámbitos socio-productivos que nos presenta nuestra especialidad. Implica estudiar relacionando las tres formaciones: **General, Científico-Tecnológica y Técnico Específica**. Por ello, cuando estás en condiciones de relacionar las tres formaciones se te abre el espacio las de las **Prácticas Profesionalizantes**

**¿En qué consisten las Prácticas Profesionalizantes que haremos los últimos años del secundario técnico?**

Con las **Prácticas Profesionalizantes** te acercas al campo de trabajo para el que te estás preparando. Es decir, que puedas empezar a conocer directamente los lugares, los equipos, herramientas, espacios propios de los trabajos, cómo todo esto está organizado, las relaciones de los trabajadores y las autoridades, jefaturas, áreas especializadas, etc.

También te darás cuenta y tendrás que poner en acción tus conocimientos de las distintas formaciones que has tenido en la Escuela Técnica. Todo esto en lugares donde tu especialidad forma parte del trabajo que allí se lleva adelante.



¡Hasta aquí reflexionamos sobre las características de la escuela técnica, ahora vamos a ponernos en acción!

Comenzamos con el área de Prácticas del lenguaje, una materia que parece que no pertenece a nuestros intereses como futuros técnicos, pero descubriremos que tiene muchas herramientas para ayudarnos en nuestra formación.

Empezamos por traer leídos los siguientes textos para los primeros días de clase.

Estos textos fueron seleccionados especialmente para ustedes, y lo que necesitamos es que los traigan leídos, al menos 2 veces.

Aquí van!

### 1. "Baby HP" (1952) - Juan José Arreola

Antes de leer el texto, les anticipamos algunos datos sobre el autor y el relato

Juan José Arreola (México, 1918-2001) fue un destacado escritor cuya obra se centró en el cuestionamiento de las convenciones sociales y a la idea del progreso. Por medio de escenarios fantásticos y, muchas veces, disparatados, acusaba un sistema que cada vez oprimía más a los individuos.

En este breve cuento, el autor recurre al **formato de propaganda** para promocionar un revolucionario aparato que permite aprovechar el exceso de energía de los niños para utilizarla en el hogar. Así, por medio del **humor y la ironía, denuncia una realidad deshumanizadora**, donde sólo importa la productividad y el consumo.

Lo más curioso sobre este relato es que se adelantó muchísimo a su tiempo, ya que estaba recién comenzando a predominar el mercado y la publicidad de forma masiva. Hoy, parece más vigente y necesario que nunca repensar estos temas.

Ahora sí, el cuento "**Baby HP**"

Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus niños. Ya tenemos a la venta el maravilloso Baby H.P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.

El Baby H.P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno de los movimientos del niño, haciéndolos converger en una botellita de Leyden que puede colocarse en la espalda o en el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces usted, señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora los hogares.

De hoy en adelante usted verá con otros ojos el agobiante ajeteo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabieta convulsiva, pensando en que es una fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos inútiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.

Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H.P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, transmitiendo a los vecinos un poco de la energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.

El Baby H.P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohibe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobrepasen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas, que devuelven con creces su valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta del niño, más kilovatios se economizan en el contador eléctrico.

Los niños deben tener puesto día y noche su lucrativo H.P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas preciosas del recreo, de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía.

Los rumores acerca de que algunos niños mueren electrocutados por la corriente que ellos mismos generan son completamente irresponsables. Lo mismo debe decirse sobre el temor supersticioso de que las criaturas provistas de un Baby H.P. atraen rayos y centellas. Ningún accidente de esta naturaleza puede ocurrir, sobre todo si se siguen al pie de la letra las indicaciones contenidas en los folletos explicativos que se obsequian en cada aparato.

El Baby H.P. está disponible en las buenas tiendas en distintos tamaños, modelos y precios. Es un aparato moderno, durable y digno de confianza, y todas sus coyunturas son extensibles. Lleva la garantía de fabricación de la casa J. P. Mansfield & Sons, de Atlanta, Ill.

### **2. Harrison Bergeron - Kurt Vonnegut**

Antes de leer el texto, les anticipamos algunos datos sobre el autor y el relato



Kurt Vonnegut (Estados Unidos, 1922 - 2007) es reconocido como uno de los grandes escritores de ciencia ficción del siglo XX. En su obra, buscaba analizar la condición humana y ejercer la crítica social.

En este cuento recurre a la **sátira** y al **humor negro** para referirse al utópico ideal de la igualdad. Así, imagina un mundo en que finalmente existe la paridad. Sin embargo, la **igualdad ocurre a costa de disminuir a aquellos que poseen talento, inteligencia o belleza.**

De este modo, la realidad se convierte en una experiencia asfixiante en la que no existe la capacidad de goce, pues es imposible apreciar cualquier cosa que sobresalga de la medianía.

Ahora sí, el cuento " **Harrison Bergeron** "

En el año 2081 todos los hombres eran al fin iguales. No sólo iguales ante Dios y ante la ley, sino iguales en todos los sentidos. Nadie era más listo que ningún otro; nadie era más hermoso que ningún otro; nadie era más fuerte o más rápido que ningún otro. Toda esta igualdad era debida a las enmiendas 211, 212 y 213 de la Constitución, y a la incesante vigilancia de los agentes de la Directora General de Impedidos de los Estados Unidos.

Algunas cosas en la vida aún no estaban del todo bien, sin embargo. Abril, por ejemplo, ya no era el mes de la primavera, y esto confundía a la gente. Y en este mismo mes, húmedo y frío, los hombres de la oficina de impedidos se llevaron a Harrison Bergeron, de catorce años, hijo de George y Hazel Bergeron.

Fue una tragedia, realmente, pero George y Hazel no podían pensar mucho en eso. Hazel tenía una inteligencia perfectamente común, y por lo tanto era incapaz de pensar excepto en breves explosiones. Y George, como su inteligencia estaba por encima de lo normal, llevaba en la oreja un pequeño impedimento mental radiotelefónico, y no podía sacárselo nunca, de acuerdo con la ley. El receptor sintonizaba la onda de un transmisor del gobierno que cada veinte segundos, aproximadamente, enviaba algún ruido agudo para que las gentes como George no aprovecharan injustamente su propia inteligencia a expensas de los otros.

George y Hazel miraban la televisión. Había lágrimas en las mejillas de Hazel, pero ella ya no recordaba por qué. En ese momento unas bailarinas terminaban su número.

Una chicharra sonó en la cabeza de George y los pensamientos que tenía en ese instante huyeron como ladrones que oyen una campana de alarma.

– Era bonita esa danza, la que acaba de terminar – dijo Hazel.

– ¿Eh? – dijo George.

– Esa danza, era bonita – dijo Hazel.

– Ajá.



Trató de pensar un poco en las bailarinas. No eran realmente muy buenas, y cualquiera hubiese podido hacer lo mismo. Todas llevaban contrapesos y sacos de perdigones, y máscaras además, para que nadie se sintiese triste viendo un gesto gracioso o una cara bonita. George había empezado a pensar vagamente que quizá las bailarinas no debieran tener ningún impedimento, pero no fue muy lejos en esta dirección, pues la radio transmitió otro ruido anonadador.

George torció la cara, junto con dos de las ocho bailarinas.

Hazel vio la mueca de George, y como ella no tenía radio tuvo que preguntar qué ruido había sido ése.

– Como si golpearan con un martillo en una botella de leche – dijo George.

– Debe ser interesante oír todos esos ruidos – dijo Hazel, con un poco de envidia -. Las cosas que inventan.

– Hum – dijo George.

– Pero si yo fuera Directora General de Impedidos, ¿sabes qué haría? – preguntó Hazel. Hazel en realidad era muy parecida a la Directora de Impedidos, una mujer llamada Diana Moon Glampers-.

Si yo fuese Diana Moon Glampers -dijo Hazel- usaría campanas los domingos. Sólo campanas. Una especie de homenaje a la religión.

– Yo podría pensar, si fuesen sólo campanas – dijo George.

– Bueno, quizá habría que hacerlas sonar realmente fuerte – dijo Hazel – . Creo que yo sería una buena Directora de Impedidos.

– Tan buena como cualquiera – dijo George.

– ¿Quién mejor que yo puede saber lo que es ser normal? – dijo Hazel.

– Nadie – dijo George.

Empezó a pensar oscuramente en Harrison, su hijo anormal, que ahora estaba en la cárcel, pero una salva de veintiún cañonazos le sacudió la cabeza.

– ¡Caramba! – dijo Hazel – . Eso fue realmente ensordecedor, ¿no es cierto?

Había sido tan ensordecedor que George estaba pálido y tembloroso, y las lágrimas le asomaban a los ojos enrojecidos. Dos de las ocho bailarinas habían caído al piso del estudio y se apretaban las sienes.



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

– De pronto pareces tan cansado – dijo Hazel – . ¿Por qué no te acuestas en el sofá y apoyas tu impedimento de plomo en los almohadones, mi querido? -Hazel hablaba de los veinte kilos de perdigones que George llevaba al cuello, en un saco de tela-. Sí, apoya ese peso. No me importa que no seas igual a mí durante un rato.

George sopesó el saco con las manos.

– No tiene ninguna importancia -dijo -. Ya no lo noto. Es parte de mí mismo.

– Estás tan cansado en este último tiempo, hasta agotado diría yo -continuó Hazel-. Si hubiese algún modo de abrir un agujero en el fondo del saco y sacar unas bolas de plomo... Sólo unas pocas.

– Dos años de prisión y una multa de mil dólares por cada perdigón de menos – dijo George – . No me parece un buen negocio.

– Si pudieras sacar unos pocos cuando llegas del trabajo – dijo Hazel – . Quiero decir que no compites con nadie aquí. No haces nada.

– Si tratara de librarme de este peso – dijo George – otra gente tendría derecho a hacer lo mismo, y muy pronto estaríamos de nuevo en la época del oscurantismo, cuando todos rivalizaban con todos. ¿No te gustaría, no es verdad?

– Me sentiría horrorizada.

– Precisamente – dijo George – . Si la gente no cumpliera las leyes, ¿qué sería de la sociedad?

Si Hazel no hubiese podido responder a esta pregunta, George no hubiera podido ayudarla, pues en ese instante una sirena le traspasó el cerebro.

– Se haría pedazos.

– ¿Qué cosa? – dijo George desconcertado.

– La sociedad – dijo Hazel, insegura – . ¿No hablabas de eso?

– ¿Quién puede saberlo? – dijo George.

Un boletín de noticias interrumpió de pronto el programa de televisión. No se pudo saber muy bien en un principio qué noticia era, pues el anunciador, como todos los anunciadores, tenía un serio impedimento en la lengua. Durante medio minuto, y muy excitado, el hombre trató de decir:

– Señoras y señores...

Al fin se dio por vencido y le pasó el boletín a una bailarina.



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

– Muy bien – dijo Hazel – . Hizo lo que pudo. Hizo lo que pudo con lo que Dios le dio. Debieran aumentarle el sueldo por haberse esforzado tanto.

– Señoras y señores – dijo la bailarina leyendo el boletín.

Debía ser una muchacha extraordinariamente hermosa, pues la máscara que llevaba era horrible.

Y era fácil advertir también que tenía más fuerza y más gracia que ninguna de las otras bailarinas. El saco de impedimento que le colgaba del cuello era tan grande como el de un hombre de cien kilos.

Y la bailarina tuvo que pedir perdón en seguida por su voz. Era verdaderamente injusto que una mujer usara una voz así: cálida, luminosa, una melodía que no era de este mundo.

– Perdón – dijo la muchacha y empezó a hablar otra vez con una voz absolutamente incompetente-. Harrison Bergeron -graznó-, de catorce años, acaba de escaparse de la cárcel. Se lo acusaba de intentar derribar al gobierno. Es un genio y un atleta, favorecido por el impedimento, y extremadamente peligroso.

Una foto de Harrison tomada por la policía apareció en la pantalla: cabeza abajo, de costado, cabeza abajo otra vez, y derecha al fin. La fotografía mostraba a Harrison de pie sobre un fondo dividido en metros y centímetros. Medía exactamente dos metros diez.

Por lo demás, Harrison parecía un montón de fierros. Nadie había llevado nunca impedimentos más pesados. Había crecido superando todos los impedimentos tan rápidamente que la Dirección de Impedidos no había tenido tiempo de imaginar otros. En vez de un pequeño receptor de radio en la oreja, como impedimento mental, llevaba un par de tremendos auriculares, y además unos anteojos de vidrios gruesos y ondulados. Estos anteojos habían sido concebidos no sólo para que no viera casi nada, sino también para provocarle terribles dolores de cabeza.

Los pesos metálicos le colgaban de todo el cuerpo. Comúnmente había una cierta simetría, una disposición verdaderamente militar en los impedimentos inventados para los individuos demasiado fuertes, pero Harrison parecía un montón de chatarra ambulante. En la carrera de la vida, Harrison arrastraba más de ciento cincuenta kilos.

Y para afearlo, los hombres de los impedimentos lo obligaban a usar continuamente una pelota roja en la nariz, a afeitarse las cejas y a cubrirse los dientes blancos y regulares con pedazos de película negra.

-Si ven a este muchacho -dijo la bailarina- no intenten, repito, no intenten discutir con él.

Se oyó el estruendo de una puerta arrancada de sus goznes.



Del estudio de televisión llegaron gritos y aullidos de consternación. El retrato de Harrison Bergeron saltó una y otra vez en la pantalla como sacudido por un terremoto.

George Bergeron identificó en seguida el origen del sismo. No le fue difícil, pues su propia casa había sido sacudida del mismo modo, muchas veces.

-¡Dios mío! -dijo-. ¡Tiene que ser Harrison!

En ese mismo momento el ruido de un choque de automóviles le barrió la idea de la cabeza.

Cuando George pudo abrir los ojos otra vez, la fotografía de Harrison había desaparecido y Harrison mismo llenaba ahora la pantalla.

Estaba de pie en medio del estudio, balanceando la cabeza de payaso, y los fierros que le colgaban del enorme cuerpo se sacudían y tintineaban. Tenía aún en la mano el pestillo de la puerta que acababa de arrancar. Las bailarinas, los técnicos, los músicos y los anunciadores habían caído de rodillas ante él, sintiendo que les había llegado la hora y que pronto serían masacrados.

-¡Soy el emperador! -gritó Harrison-. ¿Me oyen todos? ¡Soy el emperador! ¡Todos deben obedecerme en seguida!

Golpeó el piso con el pie y el estudio tembló.

-Aun tullido, encorvado, impedido como ustedes me ven aquí -rugió-, ¡soy el más grande de todos los gobernantes de todos los tiempos! Y ahora miren en lo que puedo convertirme.

Harrison se arrancó las correas que sostenían el metal como si fueran de papel de seda, esas correas garantizadas para sostener dos mil quinientos kilos.

Los pedazos de chatarra que habían sido los impedimentos de Harrison se aplastaron contra el suelo.

Harrison pasó los pulgares bajo la barra que sostenía las guarniciones de la cabeza, y la barra se quebró como una brizna de paja. Aplastó los lentes y los audífonos contra la pared, y se arrancó la nariz de goma descubriendo el rostro de un hombre que hubiera estremecido a Thor, el dios de trueno.

– ¡Ahora elegiré a mi emperatriz! – dijo Harrison mirando el grupo arrodillado a sus pies-. Que la primera mujer que se atreva a levantarse reclame a su esposo y su trono.

Pasó un momento y al fin una bailarina se puso de pie, balanceándose como un sauce.

Harrison sacó el impedimento mental de la oreja de la bailarina y luego los impedimentos físicos con asombrosa delicadeza. En seguida le quitó la máscara.

La bailarina era de una cegadora belleza.





-Bien -dijo Harrison tomándole la mano-. Ahora le mostraremos a la gente lo que significa la palabra «danza». ¡Música!

Los músicos se treparon a sus sillas, y Harrison les quitó también los impedimentos.

-Toquen como mejor puedan -les dijo- y les haré barones y duques y condes.

La música comenzó. Era normal al principio: barata, tonta, falsa. Pero Harrison alzó a dos músicos de sus sillas y los movió en el aire como batutas, mientras cantaba la música. Luego los dejó caer otra vez en los asientos.

La música comenzó de nuevo, mucho mejor que antes.

Harrison y su emperatriz se quedaron un rato escuchando, gravemente, como esperando a que los latidos de sus propios corazones concordaran con la música.

Luego se alzaron en puntas de pie, y Harrison tomó entre sus manazas el talle de la bailarina, haciéndole sentir esa ligereza que pronto sería la ligereza de ella.

Y al fin, en una explosión de alegría y gracia, saltaron en el aire.

No sólo abandonaron entonces las leyes de la Tierra sino también las leyes de la gravedad y las leyes del movimiento.

Giraron, remolinearon, brincaron, cabriolaron, caracolearon y revolotearon.

Saltaron como ciervos en la Luna.

Cada nuevo salto acercaba más a los bailarines al cielo raso, que estaba a diez metros de altura.

Pronto fue evidente que pretendían tocar el cielo raso.

Lo tocaron.

Y luego neutralizando la gravedad con el amor y el deseo se quedaron suspendidos en el aire a unos pocos centímetros por debajo del cielo raso y allí se besaron mucho tiempo.

En ese instante Diana Moon Glampers, la Directora de Impedidos, entró en el estudio con una escopeta de doble cañón. Disparó, dos veces, y el emperador y la emperatriz murieron antes de llegar al suelo.

Diana Moon Glampers cargó otra vez la escopeta. Apuntó a los músicos y les dijo que tenían diez segundos para ponerse otra vez los impedimentos.

En ese mismo momento el tubo del aparato de TV de los Bergeron osciló y se apagó.



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

Hazel se volvió hacia George para comentarle el desperfecto, pero George había ido a la cocina en busca de una lata de cerveza.

George volvió con la cerveza, deteniéndose un instante cuando una señal de impedimento lo sacudió de pies a cabeza. Luego se sentó otra vez.

-¿Has estado llorando? -le preguntó a Hazel mirando como ella se enjugaba las lágrimas.

-Sí -dijo Hazel.

-¿Por qué? -dijo George.

-Me olvidé. Hubo algo realmente triste en la televisión.

-¿Qué era? -preguntó George.

-No lo sé, tengo la cabeza confundida -dijo Hazel.

-Hay que olvidar las cosas tristes.

- Es lo que hago siempre – dijo Hazel.

- Magnífico – dijo George.

Torció la cara. Un cañón le retumbó en la cabeza.

- Caramba. Parece que esta vez fue un ruido ensordecedor – dijo Hazel.

- Así es realmente, puedes repetir esa verdad.

- Caramba – dijo Hazel – .Parece que esta vez fue un ruido ensordecedor.



Matemáticas

PROBLEMAS DE MULTIPLICACIONES Y DIVISIONES CON NÚMEROS NATURALES

.....

En los siguientes problemas vas a trabajar con una tabla de multiplicaciones que te ayudará a revisar qué productos ya conoces, y a desarrollar estrategias para encontrar los que no recuerdes. Además, usarás propiedades de la multiplicación para resolver distintos cálculos.

**Problema 1**

La siguiente es una tabla en la que se presentan los resultados de las multiplicaciones del 0 al 10, conocida como *Tabla pitagórica*. Completa con los resultados de las multiplicaciones.

×	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0											
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



## Problema 2

Observa la tabla pitagórica y analiza si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explica tus respuestas.

a. Todos los números están repetidos.

.....

.....

b. En la fila y en la columna del 5, todos los números terminan en 0 o en 5.

.....

.....

c. En la columna del 10, todos los resultados son el doble de los de la columna del 5.

.....

.....

d. Los resultados de la columna del 2 son la mitad de los de la columna del 4.

.....

.....

e. En la fila y en la columna del 0, todos los resultados dan 0.

.....

.....

f. En la fila y en la columna del 1, todos los resultados dan 1.

.....

.....

## Problema 3

Después de completar la tabla pitagórica, resuelve las siguientes consignas:



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

"Bme Mitre" (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

- a. En la fila del 6 los resultados son el doble de los de la fila del 3. Busca y escribe cuáles son las columnas o las filas en las que los resultados son el doble o el triple de otras. ¿Cómo puedes explicar estas relaciones?

.....

.....

.....

- b. Los resultados de la fila o la columna del 7 pueden reconstruirse sumando los resultados de las filas o columnas del 3 y del 4. Analiza si también sucede lo mismo sumando los del 5 y los del 2, y los del 6 y los del 1. ¿Cómo puedes explicar esta relación?

.....

.....

.....

- c. Los resultados de la fila o la columna del 5 pueden reconstruirse restando los resultados de las filas o columnas del 8 y del 3. Analiza si también sucede lo mismo restando los del 9 y los del 4. ¿Cómo puedes explicar esta relación?

.....

.....

- d. ¿Cómo puedes usar los resultados de la tabla pitagórica para completar la fila del 18?

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18										

Usando las propiedades de la multiplicación, es posible resolver algunos cálculos de diferentes formas. Por ejemplo, para resolver  $45 \times 14$ :



Para recordar

- Si se usa la **propiedad asociativa**, se puede descomponer el 45 y hacer, en lugar de  $45 \times 14$ , este otro cálculo:  $5 \times 9 \times 14$ , que da el mismo resultado.
- Si se usa la **propiedad conmutativa**, se puede alterar el orden de los números y, en lugar de  $45 \times 14$ , hacer  $14 \times 45$ , que da el mismo resultado.
- Si se usa la **propiedad distributiva**, se puede desarmar el 14 y, en lugar de  $45 \times 14$ , hacer  $45 \times 10 + 45 \times 4$ , que da el mismo resultado.

#### Problema 4

Usando las propiedades de la multiplicación, escribí para cada ítem otros cálculos posibles que den el mismo resultado.

- a.  $12 \times 10$
- b.  $16 \times 20$
- c.  $17 \times 16$
- d.  $50 \times 25$

#### Problema 5

Sin hacer las cuentas, identifica si cada una de las siguientes igualdades es verdadera o falsa y explica por qué. Podes utilizar las propiedades de la multiplicación trabajadas en los problemas anteriores.

a.  $8 \times 9 = 8 \times 3 \times 3$



b.  $9 \times 9 = 9 \times 2 \times 3$



.....

.....

.....

c.  $9 \times 6 = 9 \times 2 \times 3$



d.  $5 \times 10 = 5 \times 5 \times 5$



.....



e.  $5 \times 9 = 5 \times 10 - 5$



f.  $7 \times 8 = 7 \times 5 + 7 \times 3$



g.  $3 \times 9 = 3 \times 5 + 3 \times 4$



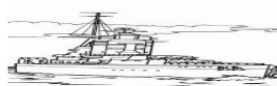
h.  $16 \times 11 = 16 \times 9 + 16 \times 2$



# Hundir la flota

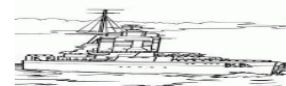
Tabla pitagórica

Mis barcos



x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Sus barcos



x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Flota:

Lancha  
 Destructor  
 Submarino  
 Portaaviones



Flota:

Lancha  
 Destructor  
 Submarino  
 Portaaviones





Material técnico introductorio

TALLERES CICLO BÁSICO

**Procedimientos Técnicos**

Los alumnos adquirirán conocimientos y habilidades de distintas técnicas a través de la construcción de un producto tecnológico. Se abordará el uso adecuado de las herramientas y máquinas bajo las normas de seguridad e higiene y los criterios para la selección de las de las herramientas y máquinas más adecuadas para las diferentes actividades.

**CONTENIDOS**

**Los recursos materiales:** Obtención de los materiales de uso cotidiano. Análisis de los mismos, criterios de clasificación y propiedades. Variables vinculadas a un proyecto: especificaciones técnicas.

**Las herramientas y las máquinas:** Clasificación y evolución de herramientas de acción manuales según su función. Reconocimiento, descripción, uso y cuidado. Selección de las herramientas e instrumentos adecuados vinculados al tipo de material a trabajar.

**Las normas de seguridad e higiene:** Elementos de protección personal: Protección de las diferentes partes del cuerpo: Cabeza, Tronco, Extremidades (casco, protectores faciales, protectores auditivos, protectores de vías respiratorias, delantales, cinturones, arneses, cinturón de correa, guantes, zapatos y botas, polainas y cubre-zapatos). Uso correcto de los elementos de protección personal. Selección adecuada de la protección en función del riesgo expuesto.

**La organización en el trabajo:** El trabajo en equipo. Organización del trabajo colectivo en el marco de relaciones de reciprocidad, respeto mutuo y compromiso. Reconocimiento y reflexión sobre los saberes que se movilizan durante el trabajo colectivo. Análisis y diseño de productos y procesos tecnológicos. Análisis de alternativas en la elaboración de un producto y la toma de decisiones.

**Lenguajes Tecnológicos**

Se abordarán actividades asociadas al tratamiento de la información tecnológica con la intención de que los alumnos sean capaces de comunicar ideas e información técnica, familiarizándolos en el uso de computadora como herramienta de trabajo.

**CONTENIDOS**

Los procesos de representación y modelización: El dibujo tecnológico como lenguaje de la tecnología. Útiles e instrumentos. Materiales para el dibujo técnico. Croquis y bocetos. Formatos, líneas y rótulo. Caligrafía normalizada. Informática. Concepto de software. Uso de Procesador de texto, planilla de cálculo, base de datos. Las aplicaciones de la informática y las comunicaciones en la sociedad. Las relaciones entre individuos y máquinas.

Conocimiento de los distintos tipos de lenguajes utilizados en tecnología.

Selección de datos relevantes para la realización de una representación gráfica.

Representación de las realizaciones técnicas por medio de croquis y bocetos.

Utilización de la computadora como herramienta de trabajo, a partir del conocimiento de su entorno y uso.





### **Sistemas Tecnológicos**

Se realizarán actividades que permitan a los alumnos la utilización y operación de mecanismos con componentes concretos y simples, mediante la construcción, el diseño y el análisis de las partes que conforman el funcionamiento de un sistema. Se analizará la vinculación de cada sistema con las transformaciones sociales y productivas que han generado su invención y evolución.

### **CONTENIDOS**

Operadores mecánicos y mecanismos. Concepto y elementos que componen un sistema mecánico. Representación de sistemas mecánicos. Diseño y construcción de sistemas mecánicos utilizando operadores mecánicos y mecanismos. Máquinas simples: Palanca. Volante. Polea fija y móvil. Aplicaciones. Mecanismos para la transmisión de movimientos. Poleas y engranajes. Correas. Ruedas de fricción. Reducción y multiplicación del movimiento por correas. Mecanismos para la transformación del movimiento: Tornillo y tuerca. Cigüeñal. Piñón y cremallera. Manivela corredera. Biela y manivela.

Sistemas hidráulicos. Concepto y elementos que componen un sistema hidráulico.

Diseño y construcción de sistemas hidráulicos y neumáticos. Características de los fluidos.

Propiedades. Comportamiento del fluido en la circulación por conductos.

“Según el diseño curricular, la planificación docente junto con los criterios de perfil de la institución y los agrupamientos; los contenidos teóricos y prácticos van variando como así también los trabajos en aula taller. Esto es un mecanismo donde interactúa como eje transversal la evaluación de saberes en la producción de elementos a lo largo del ciclo lectivo”.

Actividades:

### **SEGURIDAD E HIGIENE EN EL AULA TALLER**

El aula taller es un lugar donde disponemos de herramientas y máquinas que nos resultarán útiles, pero también peligrosas si no las usamos adecuadamente.

Para evitar incidentes y accidentes debes conocer y respetar las normas.

### **ACTIVIDAD 1.**

Elabora un cartel o afiche informativo, que represente una comunicación gráfica de las normas expresadas en la clase de seguridad e higiene.

El tamaño de cada cartel deberá ser como máximo el tamaño de una hoja A4, cuyas dimensiones son: ancho 21cm y alto 29,7cm.

Elige uno de los siguientes para tu trabajo:

**NORMAS DE HIGIENE**

**NORMAS DE SEGURIDAD GENERALES**

**NORMAS DE SEGURIDAD RELATIVAS A LAS HERRAMIENTAS**

**NORMAS DE SEGURIDAD RELATIVAS A LA TAREA**

**NORMAS DE SEGURIDAD EN EL AULA**



Ejemplo de un cartel:

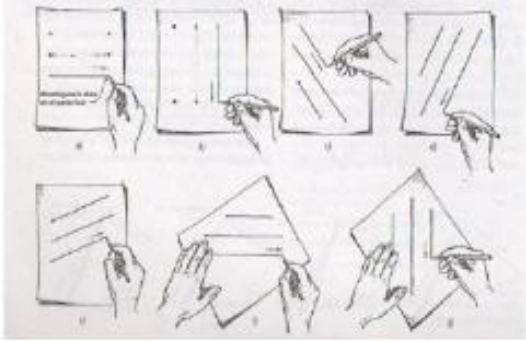


## Actividad 2

1- Con la regla y escuadra realizarán 4 cuadrados de 80mm (8 cm) de lado, separados entre ellos por 15 mm (1,5 cm)

		Cuadrado 1 Líneas rectas Verticales
		Cuadrado 2 Líneas onduladas verticales
		Cuadrado 3 Líneas onduladas horizontales
		Cuadrado 4 Líneas rectas horizontales

2- Cada cuadrado se completará con lo siguiente utilizando lápiz y a mano alzada:

	<p><b>Mano alzada:</b></p> <p>Deben utilizar solo su mano y el lápiz HB para realizar las líneas que se encuentran en cada cuadrado, sin interrumpir el trazo desde el inicio al fin.</p>
---	---

### Actividad 3

- 1) Encontrar todas las palabras. Luego, elegir algunas palabras y realizar una definición (por ejemplo: Un **motor** de automóvil es un **sistema mecánico**).

F	E	O	Z	W	U	R	Q	H	H	H	B	F	J	H	W	H	BICICLETA
P	M	K	C	T	V	X	Q	O	B	N	D	W	W	N	Y	T	CELULA
U	O	Ñ	Y	I	A	L	H	N	A	G	D	A	O	H	H	E	ELECTRICO
J	T	N	C	M	R	Z	J	W	K	P	R	C	T	Q	R	C	HIDRAULICO
B	O	A	U	U	N	T	E	F	N	Z	I	V	U	O	D	N	HOMBRE
I	R	Q	P	A	E	S	C	L	M	T	U	Z	J	O	I	O	MECANICO
C	K	H	T	Z	O	T	D	E	A	O	U	X	K	M	T	L	MOTOR
I	C	W	H	S	I	D	S	M	L	R	C	M	E	X	O	O	NATURAL
C	O	E	I	I	A	U	U	J	A	E	U	C	J	N	D	G	NATURALEZA
L	M	F	D	S	I	E	Y	Ñ	L	D	A	T	T	H	Y	I	NEUMATICO
E	Z	Q	R	T	N	O	C	U	J	N	L	U	A	F	V	C	SISTEMA
T	O	I	A	E	D	A	L	S	I	R	Q	D	M	N	O	O	SOLAR
A	Q	N	U	M	D	A	O	C	N	J	L	L	V	V	S	B	TECNOLOGICO
S	P	J	L	A	P	L	O	C	V	N	A	T	U	R	A	L	
U	T	Ñ	I	A	A	Ñ	E	R	B	M	O	H	W	X	E	S	
I	T	J	C	R	P	H	L	K	F	L	P	W	A	D	H	Z	
V	I	M	O	P	C	H	A	Q	B	B	X	T	R	K	C	V	

- 2) ¿Cuáles son los tipos de hierros que conocen o qué se consiguen comercialmente? (consulten con sus familias).
- 3) Calcular, aproximadamente, la cantidad y tipos de hierros que utilizarían para realizar la siguiente parrilla:



---

### Para Finalizar le dejamos algunos tips!

#### Normas de seguridad e higiene en el aula-taller

1. Antes de ponerte a trabajar, si llevas el pelo largo debes recogértelo para evitar que se enganche en herramientas o materiales; lo mismo con bufandas, pañuelos, colgantes, pulseras, etc; debes quitártelos antes de empezar a trabajar.
2. Es obligatorio que sepas cual es la mesa de trabajo y el tablero de herramientas asignados a tu equipo. Debes permanecer en dicha mesa, pero puedes desplazarte para ir por las herramientas de tu tablero o las que el profesor te preste.
3. Antes de empezar a trabajar debes tener despejada y ordenada tu mesa de trabajo, sin tener en la mesa objetos como mochilas, abrigos, etc.
4. No jugar NUNCA con ninguna herramienta. No debes hacer bromas a un compañero que está trabajando con cualquier herramienta; su distracción puede producir un accidente.



## Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1

“Bme Mitre” (ex ENET N° 1)

Av. De Mayo 1425 Telfax 02477- 423649 2700 Pergamino - Buenos Aires - Argentina

---

5. No hables alto ni hagas ruidos innecesarios; el ruido desconcentra y molesta. Tampoco juegues ni corras; éste es un lugar de trabajo, no de juego.
6. Antes de utilizar una herramienta o máquina-herramienta (taladro, soldador, pistola termo-fusible) asegúrate de haber entendido bien las instrucciones de manejo. Emplea los elementos de protección necesarios siempre que sea oportuno.
7. Cualquier herramienta debe utilizarse única y exclusivamente para el uso que ha sido concebida. Nunca las uses para tareas diferentes de para las que han sido diseñadas. Ejemplo: Una lima es para limar, no para usar como martillo.
8. Si se rompe o deteriora una herramienta o máquina-herramienta por un uso incorrecto, el responsable está obligado a reparar el daño causado.
9. Solamente debe tenerse en las manos una herramienta cuando está siendo utilizada; no debe tenerse en las manos cuando se está hablando o gesticulando.
10. Debes tener las manos limpias y secas al empezar a utilizar cualquier herramienta.
11. Es muy peligroso lanzar una herramienta a un compañero. Siempre debes dársela en la mano. Evita dejar amontonada la herramienta; el orden es fundamental
12. No está permitido utilizar máquinas-herramientas sin el permiso del profesor, tales como taladro eléctrico, sierra eléctrica, soldador de estaño, pistola-termofusible...
13. No está permitido coger o tocar los proyectos, materiales o herramientas de otros compañeros de tu clase o de otras clases.
14. Comunica inmediatamente al profesor cualquier lesión (corte, quemadura, golpe, lesión en los ojos) para que te atienda.
15. Las virutas de madera o metal que haya en la mesa debes limpiarlas siempre con un cepillo o un trapo, nunca con la mano o soplando; porque puedes clavártelas o enviarlas a los ojos de un compañero.
16. Cuando lo indique el profesor, unos minutos antes de acabar la clase, deberás colaborar en la limpieza y ordenar el lugar de trabajo, usando las papeleras y el cubo de basura, limpiando y barriendo todo lo que se haya ensuciado.

*“La seguridad e higiene en el aula-taller es cosa de todos; colabora y te sentirás seguro trabajando en un entorno agradable”*

---

**El trabajo en conjunto Familia – Escuela es muy importante para poder formar una trayectoria educativa de calidad.**

**Les damos la bienvenida a la Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de Pergamino!**

**EQUIPO DE CONDUCCIÓN**